

## Benjamin Sylvand • réalisateur



Benjamin Sylvand allie une formation en Arts Plastiques et en Philosophie. Docteur en philosophie (Université Paris IV Sorbonne mention très honorable), il passe par Dublin et Oxford, dirige la *European Review of Philosophy* de 2003 à 2006 à l'Institut Jean Nicod (CNRS), anime des séminaires à l'EHESS et continue d'enseigner actuellement au sein de l'Ecole de Condé à Paris.

Parallèlement, et depuis un baccalauréat Art plastiques, il partage une grande complicité auprès de différents artistes (Christian Déplante, Marc Pessin). Il réalise ses propres parcours mêlant texte, images, vidéos et expérience des voyages. L'approche ethnographique l'amène à animer un atelier sur l'anthropologie visuelle du film à l'atelier expérimental de l'ETNA à Paris en 2009. Il est également membre de l'Oxford Polar Society depuis 2005. Il travaille personnellement sur des séries de paysages urbains ou naturels, montages qui laissent une large place au commentaire écrit ou audio. Ses expositions sur les séries du Svalbard norvégien (textes et photographies) réalisées avec David Falco sont montrées au studio Pin-Up et au centre Culturel Suédois de Paris, à Oxford en Angleterre et différentes villes en France.

Cette série s'est vue décerner le Prix Kodak 2008 et a fait l'objet d'une publication dans la revue *Idoménée*.

Le travail de Benjamin Sylvand porte sur la conception et la représentation spatiale à l'aide d'outils théoriques et pratiques. Il réalise plusieurs films à l'instar de « Svalbard » présenté à l'ETNA Paris et en Festival en Allemagne. En 2009, il réalise un portrait filmé de son père à l'occasion de ses 40 ans d'expositions et travaille sur plusieurs projets donc un documentaire anthropologique sur les assemblées de chamans.

### Expositions

- « Svalbard #1 » : textes et photographies, avec David Falco, présentée à Paris et à Oxford, 2006
- « Svalbard #2 » : textes et photographies, avec David Falco, prix Kodak 2008.

### Filmographie

- « Svalbard » : super-16mm couleur muet, 15 minutes, 2008,
- « François Sylvand, portrait d'un artiste par son fils » : HDV couleur sonore, 55 minutes, 2009,
- « Chaman » en post-production.

Benjamin SYLVAND

4 rue Letellier // 75015 Paris // 06.09.79.93.86

benjamin.sylvand@real-fiction.com // <http://real-fiction.com>

## François Sylvand • artiste peintre



Né le 27 juillet 1949 à Megève (74), fils d'inventeur, François Sylvand, originaire de Megève étudie à Bonneville et Thonon avant d'être diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble et de Lyon en 1975. Il obtient également une maîtrise des Sciences et techniques de la communication (Université de Grenoble). Il cofonde l'atelier d'Animation (films d'animations) d'Annecy avant d'être directeur d'un atelier de l'INA (Institut National Audiovisuel) 1976-1979 à Meylan (38).

Depuis août 1968, il expose en France et à l'étranger à travers plus de 180 expositions. Ses œuvres, à travers des collections publiques ou personnelles se retrouvent ainsi dans de nombreux pays, notamment aux Etats-Unis, en Angleterre, Suisse ou en Allemagne.

Il intervient comme conseils dans de nombreux projets en architecture, design ou communication et mène régulièrement des projets à dimension pédagogique. Il enseigne ainsi pendant de nombreuses années la composition d'image à l'ENAAI (Ecole Nationale d'Art Appliqué et de l'Image) de Chambéry.

La lumière, l'espace et le temps sont des thèmes récurrents de la peinture de François Sylvand, influencé aussi bien par le réalisme américain que par l'expressionnisme ou l'impressionnisme et par la littérature et la musique.

En 2009 / 2010 à l'occasion de ses 60 ans, François Sylvand présente deux expositions « Le Temps du Grand Œuvre » en Rhône Alpes au Palais Episcopal de Belley (01) et à la Maison des Allobroges de Cluses (74).

L'œuvre de François Sylvand est visible au sein des collections de la Fondation Pierre Logé (Château Gonthier), des villes de Belley, Bonneville, Rumilly (France), Michelstadt (Allemagne) et de la Bibliothèque de la ville de Montréal (Canada).

François Sylvand travaille dans son atelier à Rumilly et au Revard.

## «François Sylvand, portrait d'un artiste par son fils»



L'idée de faire un film sur François Sylvand et son œuvre n'est pas récente, mais son soixantième anniversaire et ses quarante ans d'exposition en 2009, en sont une très belle occasion. Il était important de garder une proximité presque intime dans la réalisation. Il s'agit d'un portrait du peintre par son fils et ce regard singulier est tout à fait assumé et devait ressortir dans le film, c'est pour cela qu'il a été tourné en HDV avec un matériel très léger inspiré du cinéma direct et de l'anthropologie visuelle.

Le peintre y est raconté à travers son travail, ses œuvres, ses thèmes et des anecdotes plus personnelles. Il ne s'agit ni d'un document définitif ni d'une présentation circonstanciée mais un véritable portrait tel que le peintre peut en peindre: saisir la personnalité et l'état d'esprit dans la continuité d'une existence.

L'exposition au Palais Episcopal de Belley, intitulée «Le temps du Grand Œuvre» en septembre 2009 ainsi que celle à la Maison des Allobroges de Cluses en mars 2010 sont l'occasion de présenter le film et de célébrer ces anniversaires.

Image, écriture, son, montage: Benjamin Sylvand. HDV, couleur, sonore, 55 minutes. 2009 // ISAN 000-0002-3542-0000-W-0000-0000-F