



A4-442, Cloche pour le “Cantus in Memoriam Benjamin Britten” de Arvo Pärt est un film documentaire tourné à l’occasion de la fonte d’une cloche par la fonderie Paccard pour l’orchestre des Pays de Savoie.

1976, Benjamin Britten disparaît, Arvo Pärt, le compositeur estonien, lui dédie son *Cantus in Memoriam*.

2011, l’Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction de Nicolas Chalvin, programme cette pièce lors de sa saison musicale.

Pour l’occasion, la Fonderie Paccard avec le soutien du Musée de la musique mécanique Les Gets crée une cloche pour l’interprétation de cette œuvre.

Filmé avec du matériel léger dans l’esprit du cinéma direct et de l’anthropologie visuelle, ce film pose la question de comment

se fait une cloche, comment se fait une note, comment un morceau de métal devient un instrument d’orchestre.

La musique commence bien avant son exécution et l’ensemble des phases de la création de la cloche par les ouvriers d’art de la fonderie Paccard, ressemble à une chorégraphie bien orchestrée et aux répétitions de musiciens préluant avant le concert. Peu à peu les bruits de l’atelier et des machines deviennent des sons qui ouvrent à la musique de l’orchestre.

Benjamin Sylvand est cinéaste et philosophe. Il enseigne actuellement la pratique du cinéma documentaire appliqué au sciences humaines, sociales et cognitives à Sciences Po Paris.

A4-442, Cloche pour le “Cantus in Memoriam Benjamin Britten” de Arvo Pärt, un film de Benjamin Sylvand, 56’, HDV couleur, Real-Fiction.fr, 2011, ISAN : 0000-0002-F0ED-0000-C-0000-0000-1, visa d’exploitation n° : 132480.

Benjamin Sylvand • Real-Fiction
 87 rue de Trion, 69005 Lyon, France
 +33.06.09.79.93.86
 benjamin.sylvand@real-fiction.fr
<http://real-fiction.fr>